

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



BANDO PER AUDIZIONI DI

CANTO LIRICO

PIANISTA, MAESTRO COLLABORATORE DI SALA

PIANISTA, MAESTRO DI PALCOSCENICO

PER L' OPERA:

“SUOR ANGELICA” di G. Puccini

LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE s.r.l. – VERONA

SCADENZA ISCRIZIONI: 24 GENNAIO 2017

LIRICA ITALIANA nell'ambito del “Progetto Antepiano”, progetto atto alla formazione di spettacoli di Teatro Lirico Italiano, anche itineranti, per scuole, Teatri di provincia, piazze, volto alla:

- 1) Divulgazione del “Teatro Lirico Italiano”;
- 2) Visibilità, crescita professionale attraverso l'esperienza di palcoscenico per giovani artisti nei settori di: Cantante lirico, Maestro di sala, Maestro di palcoscenico, Regia del Melodramma, Scenografia, Costumi, Lighting Design, Direttore di Produzione, Direttore di Scena;
- 3) Dialogo aperto sulla riforma del “Teatro Lirico”.

indice audizioni di:

- **canto lirico**
- **pianista, maestro collaboratore di sala**
- **pianista, maestro di palcoscenico**

finalizzate alla messa in scena dell'opera:

SUOR ANGELICA di G. Puccini che si terrà nel periodo:

- **montaggio dal 27 aprile 2017 al 25 maggio 2017;**
- **recite sabato 27/5, domenica 28/5 e martedì 30/5**

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Il montaggio dell'opera e le recite in Verona si terranno presso il Teatro d'appoggio al "Progetto Antepiano", Teatro Santissima Trinità in Via SS. Trinità 4 – Verona. Le rappresentazioni verranno eseguite con nuovo allestimento di regia, scene, costumi nella formula "Antepiano", completa in ogni suo settore (v. "Progetto Antepiano" al sito www.liricaitaliana.com)

Il "Progetto Antepiano" non è un corso, non vi saranno docenti, ogni singolo elemento che vi prenderà parte giungerà all'appuntamento con la propria professionalità, scuola frequentata e decorso studi.

L'arricchimento professionale passerà attraverso l'esperienza, l'opportunità lavorativa concessa in una produzione completa in Teatro.

Sono previste, ai maggiormente meritevoli, **borse di studio**, attestati di partecipazione e di merito, elencate al punto 7 del regolamento.

Le **audizioni** si terranno nelle date di **venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 febbraio 2017**, presso **l'Accademia di Belle Arti di Verona, in Via Carlo Montanari n.5.**

La selezione è aperta per i ruoli di seguito indicati a giovani cantanti in età compresa tra i 18 e i 38 anni.

Tale limite non opera per i ruoli di Suor Angelica e Zia Principessa.

Elenco ruoli e vocalità ricercate:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| • Suor Angelica | Soprano |
| • Zia Principessa – Suora Zelatrice | Contralto – Mezzo Soprano |
| • Maestra delle Novizie – Badessa | Mezzo Soprano – Soprano Lirico |
| • Suor Genovieffa | Soprano |
| • Prima Suora | Soprano |
| • Seconda Suora | Mezzo Soprano – Soprano Lirico |
| • Novizia | Soprano |
| • Terza Suora | Soprano |
| • Quarta Suora | Mezzo Soprano – Soprano Lirico |

Delucidazioni sulle parti cantate vedi sito www.liricaitaliana.com

La selezione per Pianista, Maestro Collaboratore di Sala e Pianista, Maestro di Palcoscenico è aperta a giovani musicisti in età compresa tra i 18 e i 38 anni.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



REGOLAMENTO

Art.1 - Finalità

LIRICA ITALIANA è finalizzata alla realizzazione del “Progetto Antepiano”, progetto atto alla formazione di spettacoli di Teatro Lirico Italiano, anche itineranti, per scuole, Teatri di provincia, piazze, volto alla:

- 1) Divulgazione del “Teatro Lirico Italiano”;
- 2) Visibilità, crescita professionale attraverso l'esperienza di palcoscenico per giovani artisti nei settori di: Cantante lirico, Maestro di sala, Maestro di palcoscenico, Regia del Melodramma, Scenografia, Costumi, Lighting Design, Direttore di Produzione, Direttore di Scena;
- 3) Dialogo aperto sulla riforma del “Teatro Lirico”.

Art. 2 – Requisiti

La preselezione e le audizioni sono aperte alla partecipazione di cantanti e musicisti in età compresa tra i 18 e 38 anni. Tale limite non opera per i ruoli di Suor Angelica e Zia Principessa, con una solida conoscenza dell'opera in programma e preparazione tecnica idonea alle difficoltà che verranno affrontate nonché eccellente conoscenza della lingua italiana sia scritta che parlata.

Art. 3 – Domanda e quota di iscrizione

Il bando è disponibile al seguente link: www.liricaitaliana.com/bandi

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata **entro e non oltre il 24 gennaio 2017** all'indirizzo mail liricaitaliana.band@gmail.com

La domanda (**vedi allegato B**) dovrà essere corredata da curriculum vitae aggiornato e ricevuta della quota di iscrizione. Per i cantanti si richiedono inoltre due foto a colori, una in primo piano e l'altra a figura intera e due registrazioni audio/video. Il ruolo per il quale ci si presenta dovrà essere specificato nella domanda; per i ruoli di Suor Angelica, Zia Principessa, le due registrazioni dovranno essere una fra le arie indicate in seguito e l'altra liberamente scelta da opere italiane:

Suor Angelica: “*Senza Mamma*”

Zia Principessa: “*Nel silenzio di quei raccoglimenti*”

Per tutti gli altri ruoli arie liberamente scelte da opere italiane.

Le domande prive della documentazione completa o inviate oltre il termine della scadenza non saranno prese in considerazione.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



La quota di iscrizione Audizioni è di € **40,00** (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) da effettuarsi entro il 24 gennaio 2017 tramite:

- bonifico bancario al seguente indirizzo:

LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

Via Q. Filopanti 2/a – 37122 Verona

IBAN: IT36N0503411734000000010751

Causale: quota iscrizione bando “Suor Angelica” 2017.

La quota comprende le spese di organizzazione e del pianista. È possibile presentarsi con il proprio pianista, in tal caso la quota di iscrizione rimane invariata. Entro 3 (tre) giorni lavorativi dalla ricezione del materiale completo, il candidato riceverà una mail di conferma per l'avvenuta iscrizione.

Art. 4 – Prove selettive: eliminatória e audizioni

La prima fase eliminatória prevede la valutazione, da parte della Commissione, del curriculum e della documentazione inviata insieme alla domanda. Ai candidati ammessi alle audizioni sarà inviata una comunicazione via e-mail **entro il 4 febbraio 2017** con l'indicazione del giorno e dell'orario in cui dovranno presentarsi.

La fase successiva, consiste in audizioni, che si terranno nelle date di **venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 febbraio 2017**, presso l'**Accademia di Belle Arti di Verona, in Via Carlo Montanari n.5**.

Ai candidati che supereranno le audizioni verrà inviata comunicazione entro il **3 marzo 2017** con l'indicazione del giorno e dell'orario in cui dovranno presentarsi. Le audizioni non prevedono alcun rimborso delle spese dei partecipanti.

Art. 5 – Modalità di esecuzione delle audizioni

Per i cantanti

Le audizioni si svolgeranno con le seguenti modalità nella medesima giornata:
In mattinata

- prima dell'audizione, tempo limitato dedicato a prova con il pianista;
- audizione;

i selezionati della mattinata,
nel pomeriggio

- colloquio con eventuale ulteriore approfondimento musicale.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



- Per i ruoli di Suor Angelica e di Zia Principessa le candidate saranno esaminate su arie, brani appartenenti al ruolo per il quale si sono presentate;
- Per tutti gli altri ruoli le candidate saranno esaminate su brani appartenenti al ruolo scelto per il quale si sono presentate e su un'aria liberamente scelta dal repertorio operistico italiano, consegnando per l'aria liberamente scelta copia dello spartito per il pianista.

L'esecuzione di arie e brani dovrà essere a memoria.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Per il ruolo di pianista, Maestro collaboratore di sala

Approfondita conoscenza dello spartito e della parte pianistica dell'opera in cartellone.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Per il ruolo di pianista, Maestro di palcoscenico

Buona padronanza di lettura dello spartito e dello strumento.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Art. 6 – Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice sarà formata dal Direttore Artistico del "Progetto Antepiano", dal Sovrintendente amministrativo organizzativo di LIRICA ITALIANA, da due Docenti di Conservatorio, da un Docente dell'Accademia di Belle Arti di Verona. Tale Commissione, al termine delle audizioni, selezionerà i candidati che potranno partecipare alla produzione assegnando i ruoli e le collaborazioni fino alla composizione di un doppio cast. La Commissione potrà decidere di non assegnare uno o più ruoli disponibili qualora non ritenesse adeguato alcun candidato. In tal caso la Commissione si riserva di chiamare a far parte della produzione anche solisti di propria fiducia. Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

Art. 7 – Borse di Studio

L'organizzazione mette a disposizione le seguenti borse di studio per ruoli e collaborazioni:

- Suor Angelica n° 1 borsa di studio di € 1.500,00
- Zia Principessa – Suora Zelatrice n° 1 borsa di studio di € 1.500,00

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



• Maestra delle Novizie – Badessa	n° 1 borsa di studio di	€ 450,00
• Suor Genovieffa	n° 1 borsa di studio di	€ 450,00
• Prima Suora	n° 1 borsa di studio di	€ 450,00
• Seconda Suora	n° 1 borsa di studio di	€ 450,00
• Novizia	n° 1 borsa di studio di	€ 300,00
• Terza Suora	n° 1 borsa di studio di	€ 200,00
• Quarta Suora	n° 1 borsa di studio di	€ 200,00
• Pianista, Maestro Collaboratore di sala	n° 1 borsa di studio di	€ 1.100,00
• Pianista, Maestro di Palcoscenico	n° 1 borsa di studio di	€ 700,00

Le borse di studio verranno aggiudicate a discrezione insindacabile di una seconda Commissione composta dal Direttore Artistico del “Progetto Antepiano”, dal Sovrintendente amministrativo organizzativo di LIRICA ITALIANA.

La medesima Commissione assegnerà attestati di partecipazione e, ai maggiormente meritevoli, di merito.

Art. 8 – Impegno e disponibilità dei candidati selezionati

Dal 27 aprile 2017 al 30 maggio 2017 (periodo di allestimento dell’opera comprendente le tre recite in cartellone), i candidati scelti dovranno con massima disponibilità dare il loro impegno e presenza negli orari di settore che verranno specificati in seguito.

Per i cantanti, per meglio completare ed arricchire l’esperienza in palcoscenico, a coloro che superata la prova di ammissione ne faranno richiesta, o consigliato agli elementi che a giudizio della Commissione, ne avranno bisogno, verrà concesso un secondo momento di 16 - 18 giorni (dall’8 aprile 2017 al 24 aprile 2017) periodo anticipante quello d’allestimento opera ove prenderà parte, nell’orario di sua competenza, pianista Maestro collaboratore di palcoscenico.

In questo periodo il contatto fra Direttore e Regista con i partecipanti, si muoverà con particolare comprensione, disponibilità e attenzione per l’avviamento di questi all’opera in cartellone e all’approccio con la professione.

Art. 9 – Accettazione del Regolamento

L’organizzazione si riserva di apportare al seguente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie, i candidati con l’invio della domanda accettano implicitamente il regolamento e il giudizio insindacabile delle Commissioni.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



artespettacolo

Art. 10 – Liberatoria su diritti audio e video

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio di audizioni, prove e rappresentazioni non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Art. 11 – Tutela della privacy

Ai sensi dell'art. 13, 1° comma del Decreto Legislativo 196/03 si informa che i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. per le finalità di gestione della Selezione e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata Legge. I candidati autorizzano altresì Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. a pubblicare il proprio nome sul sito www.liricaitaliana.com, sulle locandine, manifesti, libretto di sala, e qualsiasi altro mezzo per la divulgazione della produzione (giornali, televisioni radio, ecc). Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione pena l'esclusione della selezione. Gli interessati possono valere i diritti loro spettanti ai sensi degli artt. 7,8,9 e 10 del Decreto legislativo 196/2003. Titolare del trattamento dati personali è Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. e responsabile del trattamento stesso è l'Amministratore Unico.

Per eventuali informazioni è possibile inviare richieste alla casella email:
liricaitaliana.bandì@gmail.com

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



ALLEGATO B

DOMANDA DI ISCRIZIONE

COGNOME

NOME

DATA DI NASCITA

LUOGO

NAZIONALITÀ

RESIDENZA:

CAP

CITTÀ

NAZIONE

DOMICILIO (se diverso dalla residenza)

CAP

CITTÀ

NAZIONE

TELEFONO FISSO

TELEFONO CELLULARE

INDIRIZZO E-MAIL

CODICE FISCALE

RUOLO PER CUI SI CANDIDA

REGISTRO DI VOCE

Dichiarazione

Ai sensi della L. 445/2000, consapevole che rendere affermazioni mendaci arreca conseguenze civili e penali, il candidato dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne e gli eventuali carichi pendenti)

.....

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



- di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando, di accettare tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto con Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. e di produrre idonea documentazione atta a dimostrare quanto autocertificato
- oltre all'italiano, è in grado di leggere correntemente le seguenti lingue:

.....
.....

Autorizzo LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE S.r.l. al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali (D. Lgs. 196/2003) e dell'articolo 23 dello stesso decreto, che disciplina il consenso dell'interessato.

Data

Firma

ALLEGATI (Barrare le caselle)

Curriculum vitae

Fotocopia documento

1 foto primo piano

2 RegISTRAZIONI audio

1 foto figura intera